

ese día
caminamos
por Berlín

quisiera decir
incansablemente

ella quiso entrar en un pequeño cementerio
recuerdo haber pensado: aquí está enterrado Marx
pero no

buscábamos zapatillas
ella buscaba zapatillas

parecía
por momentos
que nos habíamos trasladado hasta esa ciudad
solo en busca de zapatillas

yo quería
esos zapatos
que son como andar sin zapatos
vaya ironía del capitalismo tardío
pero no

¿cuánto caminamos?

¿cuánto caminamos?

¿cómo se llamaba el barrio?

¿Mitte

Friedrichshain

Kreuzberg

Neukölln

Prenzlauer Berg?

está enterrado en Londres

¿era una plaza?

¿era un cementerio?

¿era el jardín de una iglesia?

el capitalismo no está enterrado en ningún lugar

la dependienta de
la tienda de
los zapatos que
son como andar sin zapatos
sugería comprar una talla más

todo esto en un inglés muy correcto
en su ir y venir de la trastienda
según decía
los pies se expanden
por andar con zapatos
que son como andar sin zapatos

vaya ironía de los pies

pero no
para enterrarse en la arena

e x p a n d i r s e

ella decidió contradecirla
comprar su talla de siempre
creo que treinta y seis

y la dependienta dijo
no voy a dejar de vendértelos
luego afirmó
volverás en unos días a cambiarlos

pero no
nunca volvimos

hasta donde sé
sus pies siguen igual de cómodos
y nadie nos ha enterrado

D. nos había pedido
 separar la tarde
 para llevarnos
 a lo que consideraba un lugar especial

y
 ¿cómo se escribe
 7 0 0 0
 soldados del Ejército Rojo?

¿cómo se escribe
 4 0 0 0 0
 metros cúbicos de granito?

¿cómo se escribe
 1 6
 sarcófagos de mármol blanco?

y en Berlín ¿cuál es la diferencia entre andar en metro y andar en tren?

y ¿cómo es que el viento es tan fuerte que mueve árboles?

el dron
 se elevaba
 y elevaba

C.
 desde las gradas
 al pie de un altísimo soldado
 que era el ideal platónico de un soldado
 al que en vez de con un AKM
 armaron con una espada
 y que en el otro brazo sostenía
 una niñez
 que era el ideal platónico de la niñez
 y que sobre todo
 partiéndola
 pisaba una esvástica

encontraba esto ofensivo

traté de dirigir mi mirada
hacia el sujeto que lo manejaba
pero desde ahí
el sujeto era una mancha
el dron era una mancha

alguna vez supe escribir un poema sobre píxeles
y sobre cómo
desde la perspectiva del avión
todos éramos píxeles

supongo que para este caso
desde el punto de vista del dron
éramos nosotros los que éramos manchas

todas las partículas del viento
mueven arboles
la fe mueve montañas
todas las manchas
hacen a la pintura

la voluntad
de los partisanos
en el bajo relieve
de los sarcófagos de mármol
ladeaba la guerra a su favor

T r e p t o w e r P a r k